

FUNDACIÓN FILBA MEMORIAS 2023



WWW.FILBA.ORG.AR

f FundFilba @FundacionFilba



15º FILBA INTERNACIONAL DE LITERATURA FILBA

#Filba2023 fue un festival de 5 días de literatura, del 27 de septiembre al 1o de octubre en formato presencial.

La máquina humana

La literatura no nace del lenguaje, tampoco de los libros. Allí es donde desemboca. La literatura viene de una sed primera que no puede ser saciada: la sed humana de querer y no poder entender; de necesitar contar y ser contado. La literatura como respuesta insistente, humana y fallida a lo que está vivo.

Frente a la cultura de máquinas y algoritmos que postulan soluciones sin vida al problema de vivir, la literatura se asoma desde el fondo del enigma humano para recordarnos que ella es mejor. Pero no por voluntad de perfección sino por lo contrario: porque es la máquina que falla, la máquina que siente, la que se desvía de lo planeado, la máquina que espera. Una máquina que cuánto más salvaje más perfecta, más humana.

Y como la literatura -en sus relatos, en su poesía, en sus derivas- no tiene nada que perder dado que no trabaja para el rendimiento ni para la productividad, no hay nada que la perturbe. Fracasa con éxito.

¿Qué es lo que podría reemplazarla? ¿La imaginación más o menos trillada de una Inteligencia Artificial? ¿Las soluciones narrativas de un algoritmo alimentado a datos de consumo? ¿La poesía construida verso a verso a base de algún fetichismo tecnológico? ¿Podría ocurrir eso? ¿Acaso alguna vez el zoológico reemplazó a la selva?

Festival Internacional Filba 2023

Siempre es complejo pensar el tema de un festival: tiene que ser un tema amplio que aporte más preguntas que respuestas vinculadas a la literatura, a nuestra forma de leer y sobre nuestro vínculo con los libros. Este año, hay un sintagma- o más bien una sigla- que se impone en todas las conversaciones vinculadas a lo creativo: I.A.

No queríamos hacer un festival con I.A, preguntarle cosas a la pitonisa algorítmica del Chat GPT, algo que solo podía quedar en gesto gracioso, pero no pasar de eso. Nos preguntamos

entonces por qué nuestra resistencia. La respuesta, simple y rápida fue: porque el ser humano es, en algún punto, “incopiable”. Y ahí tuvimos el tema, mirándonos de frente, esperando a que le pusiéramos un nombre y largarnos a pensar. Así, surgió La máquina humana, y esta pequeña declaración, que se puede ver resumida en esta frase: “¿Acaso alguna vez el zoológico reemplazó la selva?”

Muchas de las mesas y conversaciones fueron sobre esto: lo que queda cuando nos ponemos a restar y a sumar, ¿qué es lo irreductible, lo incopiable? Claro que no esperamos respuestas concretas. El festival es ante todo, una forma creativa de hacer las preguntas de siempre.

De eso se trató, por ejemplo, la inauguración que, por primera vez en la historia de Filba, estuvo a cargo de tres autores. Mariano Blatt, Rafael Spregelburd y Gabriela Massuh llevaron adelante la lectura de una conferencia performática, bajo la mirada escénica de Andrea Garrote. Esa conferencia lanzó la pregunta que rodaría hasta el domingo: ¿cómo creamos?

¿Cómo es crear desde la risa? se preguntaron Luciano Saracino, Inés Fernández Moreno y Lucía Lijtmaer junto a Debret Viana. ¿Cómo se escribe cuando se vivió en un país sin democracia? se preguntaron Pablo Alabarces y Emanuel Taub en su intercambio epistolar. ¿Cómo es el azar de un recorrido intelectual que termina con determinada pieza escrita y no otra? De eso hablaron María Sonia Cristoff y la autora francesa Nancy Huston.

¿Literalmente, cómo escribimos y leemos: con qué partes del cuerpo, con qué movimiento de manos, con qué movimiento de ojos, cómo se involucra lo material de nuestro cuerpo en esos procesos? Mircea Cartarescu nos reveló esa parte oculta de su escritura, esa que solo ve él.

¿Qué hilo se comienza a tirar para terminar escribiendo una novela de 800 páginas? En esto hurgó durante una hora y media Jonathan Franzen.

Y los que miraron al tema de Filba de este año bien de frente: ¿dónde está el resquicio de lo humano para Renata Salecl y Christian Ferrer?

Durante este festival se buscaron alternativas al algoritmo poniéndonos en movimiento de manera comunitaria: de eso se trató la jornada fúngica de la que participó Simón López Trujillo, el recorrido nocturno por Villa Ortúzar con lecturas y entrevistas, que finalizó con la voz de Paula Maffia. También de eso se trató tomar Casa Tai el sábado por la noche y encontrar en los resquicios de una casa, distintos momentos creativos. De eso también se trató la noche de poesía: una noche multitudinaria en Club 911, donde nos congregamos para escuchar a Claudia Masin, Robin Myers, Cecilia Pavón y Simón López Trujillo.

Este festival insistió en la lectura en voz alta, en vivo, para visibilizar una comunidad real y viva de lectores, que estaban ahí. Lorena Vega, Clement Bondu y Paula Marull leyeron obras de teatro propias; Nancy Huston, Gabriela Cabezón Cámara y Ricardo Romero leyeron sus novelas recién publicadas; los poetas Santiago Sylvester, Beatriz Vignoli, Liliana Aancalao y Liliana Ponce leyeron sus poemas en una Cúpula del CCK repleta de gente y de emoción. Casi al mismo tiempo, Mauricio Kartun, en el piso de abajo revitalizaba el error y el riesgo como motor de la creatividad.

Como en todos los festivales, autores y autoras produjeron textos especialmente para el Festival. En la lectura inaugural Yamila Begne, Clément Bondu y David James Poissant escritorxs, apelaron a la libertad de la imaginación para volverse, por un rato, algo totalmente diferente a lo que son. En Rutas de autor Liliana Ancalao, Michael Nieva y Marcelo Guerriero compartieron en texto los recorridos personales que trazan en sus lugares de residencia. En el recorrido literario Fernando Chulak, Nurit Kasztelan, Thibault de Montaigne y Daniel Tarazona, compartieron un relato inspirado en una obra de la exhibición *No habrá ninguno igual*, de Edgardo Giménez en el Museo Malba. Finalmente durante esta semana literaria, no sólo se habló de literatura, sino que también se la produjo. Francesca Manfredi & Valeria Tentoni, Daniela Tarazona & Mariana Travacio, Thibault de Montaigne & Claudia Masin realizaron una experiencia particular durante los días del festival, escribieron sobre eso y, en este encuentro, leerán los textos que se gestaron a partir de ella.

Pasaron muchas cosas, quedaron muchas preguntas, de esas que ojalá nunca podamos hacerle a nuestro amigo GPT.

Filba fue posible gracias a Fundación Santander, Mecenazgo, Museo Malba y Eterna Cadencia.

Filba Internacional_ en números

- + #Filba2023 fue un festival de 5 días de literatura.
- + Del 27 de septiembre al 1o de octubre
- + Participaron más de 20 autores extranjeros y más de 60 argentinos.
- + Más de 50 actividades: lecturas, entrevistas, conversaciones, paneles, música, performances, talleres, clases, experiencias literarias y más.

Participantes internacionales

Clément Bondu, Mircea Cartarescu, Jonathan Franzen, Nancy Huston, Lucía Lijtmaer, Simón López Trujillo, Francesca Manfredi, Brenda Navarro, Renata Salelc, Daniela Tarazona, Alia Trabucco, Jamie Poissant y Thibault de Montaigne.

Participantes nacionales

Pablo Alabarces, Liliana Ancalao, Juan José Becerra, Yamila Begne, Ingrid Bejerman, Juan Cruz Bergondi, Mariano Blatt, María Eva Blotta, Felix Bruzzone, Gabriela Cabezón Cámara, Fernando Chulak, Sonia Cristoff, Jorge Consiglio, Viana Debret, Inés Fernández Moreno, Christian Ferrer, Silvina Frieri, Andrés Gallina, Francisco Garamona, Juan García Fernández, Eleonora González Capria, Andrea Garrote, Marcelo Guerrieri, Silvia Hopenhayn, Mariana Iglesias, Federico Jeanmare, Alejandra Kamiya, Mauricio Kartun, Nurit Katzelan, Martin Kohan, Maxi Legnani, Nora Lezano, Paula Maffia, Paula Marull, Claudia Masin, Gabriela Massuh, Juan Mattio, Fernán Mirás, Nicolás Moguilevsky, Margarita Molfino, Ana Montes, Robin Myers, Noe Nicolino, Michel Nieva, Sergio Olguin, Cecilia Pavon, Eugenia Perez Thomas, Liliana Ponce, Ana Prieto, Ricardo Romero, Walter Romero, Ivana Romero

Luchiano Saracino, Lala Toutonian, Rodolfo Serio, Camila Sosa Villada Rafael Spregelburd, Santiago Sylvester, Emmanuel Taub, Juan Tauil, Valeria Tentoni, Franco Torchia, Mariana Travacio, Lorena Vega, Marcelo Vera, Beatriz Vignoli, Monica Zwaig

Sedes

Museo Malba
 Alianza Francesa
 Centro Cultural Kirchner
 Lalala Ortúzar
 Club 911
 Fundación Santander
 Casa Tai

HACEN POSIBLE EL FESTIVAL:

MALBA



MECENAZGO
 Participación Cultural
 Buenos Aires Ciudad

Santander
 Fundación

NOS ACOMPAÑAN:

Fondo Metropolitano
 de la Cultura, las Artes y las Ciencias

**IMPULSO-
 CULTURAL**

BA Buenos Aires Ciudad

SRE | **MÉXICO**
 Secretaría de Relaciones Exteriores



AMBASSADE DE FRANCE EN ARGENTINE

INSTITUT FRANÇAIS

130 años
 de Alianza Francesa

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA

EMBAJADA DE ESPAÑA EN ARGENTINA | **aeid** | **Cooperación Española**

AC/E PICE
 ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

CENTRO CULTURAL KIRCHNER

Ministerio de Cultura Argentina

udp FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y LETRAS

BYRONIANA A ROMBERGOLAND CÁTEDRA ABIERTA
 FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y LETRAS

udp

LA BIENAL

CARBONO

25 BLUE METROPOLIS BLEU FESTIVAL

lalalá

TA'

MEDIO PAN Y DE LIBRO

JORJA AROIG

CLUB

LITERALIA
 CITAS PARA RESTIR

IMPEDIMENTA

icfj La Crujía

Penguin Random House Grupo Editorial

CAJA NEGRA

TUSQUETS EDITORES

Grupo Planeta

Almadía

MARDULCE



FESTIVAL FILBA SANTIAGO DEL ESTERO

3 días de literatura // Del 29 de junio al 1ro de julio de 2023

Tres días de lecturas, talleres, conversaciones, recorridos lectores, clases abiertas, catas de libros, música, cuentos y poesía.

Luego de las experiencias del Filba Nacional 2019 y en 2022, Filba vuelve por tercer año a Santiago del Estero con un festival que hará foco en la escritura y la memoria, en la literatura como espacio fundacional de la humanidad, espacio de contar y ser contados, espacio para la construcción colectiva de identidades y para el sostén de las individualidades al interior de la sociedad.

La literatura puede ser una manera de mirar, de pensar y pensarnos; una manera de contar y

contarnos, puede ser una forma de la memoria y el hilo en una gran trama, puede ser testimonio y puede ser amplificador de voces y melodías.

El festival Filba Santiago del Estero, co-organizado con la Secretaría de Cultura y Turismo de la Municipalidad de la Ciudad Capital, incluye una programación plural que cuenta con artistas locales y nacionales con el objetivo de atender a la diversidad de lectores y abordar a los distintos actores que intervienen en la cadena del libro: especialistas, mediadores, escritores, ilustradores y editores.

Todas las actividades -presenciales y virtuales- fueron gratuitas.

Participantes

María Teresa Andruetto, Claudia Masin, Mempo Giardinelli, Pablo De Santis, Hernán Ronsino, Mariana Ruiz Johnson, Natalia Porta López y Luis Nacht.

Diego Albarracín, Gabriela Álvarez, Leticia Auat, Belén Cianferoni, Aníbal Costilla, Soledad de León, Félix Demasi, Pablo Donzelli, Beto Elías, Colectivo La Garganta Diversa, Gabriel Hoyos Izurieta, Valentina Largo, Éve Luz Luna, Liliana Massara, Andrés Navarro, Belén Navarro, Valentina Quiñones, Daniela Rafael, Ignacio Ratier, Matías Tejada, Lucas Tejerina, Andrés Torres Acuña, Francisco Zamora.

Sedes

Casa de la Cultura Argañaraz Alcorta (Av. Libertad 175, Santiago del Estero)

Municipalidad Santiago del Estero (Av. Libertad 481, Santiago del Estero)

Sixto Espacio Cultural (Av. Belgrano Sur 2005, Santiago del Estero)

Utopía Libros y Café (Independencia 221, Santiago del Estero)

Salón Auditorio del Ministerio de Educación / Complejo Juan Felipe Ibarra
(24 de septiembre 199)

Centro Cultural del Bicentenario de Santiago del Estero (Pellegrini 149)

Filba Santiago del Estero_ en números

- 37 autores y autoras participantes.
- Más de 20 actividades gratuitas, entre conversaciones, talleres, lecturas, entrevistas performances en vivo.
- Duración: 3 días
- Público: 8.900



**FUNDACIÓN
WILLIAMS**





13° FESTIVAL DE LITERATURA INFANTIL FILBITA 2022 - DEL 9 al 12 DE NOVIEMBRE

#Filbita2023 fue un gran festival de 4 días de literatura para las infancias.

“La perplejidad es buena, pensar es bueno, discutir es bueno, preguntarnos, desconcertarnos es bueno. Es cierto que es ‘inseguro’ pero es lo único que nos mantiene vivos”, dice Graciela Montes en uno de los artículos de La frontera indómita. Dice también que “los lectores se hacen con lectura, lecturas del mundo, lecturas de sucesos, de entornos, de circunstancias, de personas, de gestos, de paisajes, y lecturas de letra”.

Como Graciela, creemos en la perplejidad y en el arte. Porque sabemos que nos volvemos lectoras y lectores cuando un libro nos nombra, nos empuja a crear en el vacío, es que este año celebramos la democracia con libros, lecturas y artistas, a partir de la creación colectiva, la gestación de espacios comunitarios que habitan las chicas y los chicos y los hacen parte de la gran conversación de la cultura y la literatura.

Las tardes en la plaza. Los juegos en la escuela. Los saludos por el barrio. Las canciones que tarareamos. Las escondidas a la siesta. Los cohetes de cartón. La sogá que sube y baja, nenas y nenes que saltan. ¿De qué están hechos todos esos momentos?

Están hechos de palabras. Desde que nacemos y alguien nos nombra. Cuando crecemos y vamos poniendo nombre al mundo. Está hecho de palabras heredadas, inventadas, que intercambiamos, que habitamos. De historias que contamos para nosotros y para otros.

En los libros, en la literatura fuera de los libros, en las historias, están las palabras, y también estamos: nosotros y los otros. Y ahí, nos encontramos.

Es por eso que en su 13^o edición, el Festival de Literatura Infantil #Filbita 2023 invitó a chicas y chicos de todas las edades, a gente que está creciendo, a lectores que acompañan a otros lectores, a creadores, artistas y mediadores a pensar en las formas de crear comunidad, de compartir espacios reales y simbólicos, de hablar una y muchas lenguas, mirarnos, escucharnos.

Filbita fue posible gracias a la colaboración de muchas personas e instituciones. A lxs autores, artistas, editoriales y organizaciones que nos acompañan, ¡muchas gracias!

A lxs chicxs que hicieron que el festival sea todavía mucho mejor de lo que soñamos, ¡gracias por estar!

Las ilustraciones de esta edición estuvieron a cargo de Paz Tamburrini, ¡gracias por la belleza!

Gracias a Fundación Santander, Mecenazgo y Eterna Cadencia.

Participantes internacionales

Adolfo Serra (España), Ed Vere (Inglaterra)

Participantes nacionales

Soledad Alonso, Vanna Andreini, María Aranguren, Dayana Álvarez Piñeros, Silvia Badariotti, Florencia Cambariere, Ine Capurro, Nicolás Castelo, Valeria Cervero, Vivi Chaves, Fabián Chazarreta, Mariana Cincunegui, Sandra Comino, Horacio Convertini, Milagros Corcuera, Pablo Dacal, Leila Ducrey, Loreley El Jaber, Inés Garland, Florencia Gattari, Pola Gómez Codina, Betina González, Gustavo Gottfried, Marina Haller, Isol, Clara Lagos, Federico Lamas, Verónica Maggio, Guillermina Mammarella, María Fernanda Maquieira, Guillermina Marino, María Eugenia Marino, Christian Montenegro, Graciela Montes, Noe Nicolino, Lourdes Ortiz, Belén Parisi, Marina Peralta Gavensky, Peripleras, Melina Pogorelsky, Maura Rivero, Silvina Rocha, Theo Rubel, Luciano Saracino, Carolina Salvini, Claudia Stella, Paz Tamburrini, Vanessa Zorn

Sedes

- Alianza Francesa
- Centro Cultura de la Ciencia

Filbita_ en números

- #Filbita2022 fue un festival de 4 días de literatura para las infancias.
- Del 10 al 13 de noviembre.
- Hubo actividades para chicas y chicos de todas las edades. De 0 a 100, ¡todxs bienvenidxs!
- Hubo talleres, charlas y mesas para adultxs
- Participaron 2 autores extranjerxs y más de 50 argentinxs.
- Tuvimos más de 50 actividades: lecturas, entrevistas, conversaciones, paneles, música, performances, talleres, clases, experiencias literarias y más.
- Todas las actividades del programa fueron gratuitas.

Público: 8700

HACEN POSIBLE EL FESTIVAL:



NOS ACOMPAÑAN:





PREMIO
FUNDACIÓN
MEDIFÉ
FILBA

Premio Novela Fundación Medifé Filba 2023

Cuarta edición

El Premio Fundación Medifé Filba busca estimular la lectura, que la literatura circule y darle una segunda oportunidad a esos libros que salieron durante el 2022 y que ya no están en la mesa de novedades de las librerías. Durante esta cuarta edición se recibieron más de 200 títulos que marcan el camino de la literatura argentina contemporánea. Esta lista de 10 obras es una brújula que orienta la lectura entre el enorme y rico universo de la industria editorial local, seleccionando novelas que se destacan por tonos, tramas y estilos propios.

En esta edición nos acompañó un jurado compuesto por las escritoras **María Moreno** y **Betina González** y el escritor **Federico Falco**, quienes tendrán a su cargo seleccionar entre estas 10 novelas finalistas.

Las 10 novelas finalistas del Premio Fundación Medifé Filba 2023 son:

1. *Aquello* de Beatriz Isoldi, Paradiso ediciones
2. *Barro* de Natalia Rodríguez, Mardulce editora
3. *Derroche* de María Sonia Cristoff, Literatura Penguin Random House
4. *El ojo de Goliat* de Diego Muzzio, Editorial Entropía
5. *Falsa familia* de Carlos Ríos, Estructura Mental a las Estrellas (EME editorial)
6. *La segunda lengua materna* de Flor Canosa, Indómita Luz Editorial
7. *Las series infinitas* de Pablo Farrés, Editorial Nudista
8. *Los brasileros* de Rodolfo Omar Serio, Omnívora Editora
9. *Para que sepan que vinimos* de Marina Yuszczuk, Editorial Blatt & Ríos
10. *Una oportunidad* de Pablo Katchadjian, Editorial Blatt & Ríos

Esta lista fue elegida tras una profunda lectura del pre jurado, en la que se buscó sostener la solidez y calidad de los años anteriores, dar cuenta del rico acervo cultural narrativo y destacar las distintas corrientes por las que navega la literatura argentina.

Entre los 10 libros seleccionados hay proyectos escriturales que tensionan la estructura de la novela para transformarla en un dispositivo de superposición de textos y materiales, como lo hace María Sonia Cristoff en *Derroche* o Carlos Ríos en *Falsa familia*. En *Barro*, Natalia Rodríguez Simón narra a tres voces la vida en una comunidad que vive en la selva –por momentos tierna, por momentos violenta y profundamente humana– y su compleja y tensa relación con el pueblo cercano. Con un protagonista embrujado, Pablo Katchadjian escribe en *Una oportunidad* una historia delirante en la que se entrecruzan reflexiones metaliterarias con escenas vertiginosas. En *Los brasileros*, de Rodolfo Omar Serio, se corren las fronteras de lo políticamente correcto y se abordan, de manera compleja, temas como la política, la diversidad sexual, la religión y el amor. Por su parte, Beatriz Isoldi, autora de *Aquello*, narra la historia de un hombre a partir de fragmentos, y se pregunta si no hay forma de contar una historia más que a partir de los silencios, los sueños y los olvidos.

En la lista conviven también novelas que exploran la frontera entre la fantasía y el terror. *El ojo de Goliat*, de Diego Muzzio, narra, a través del encuentro entre un psiquiatra y un paciente, el inestable equilibrio entre la cordura y la locura, el bien y el mal. En esta misma línea se encuentra *Para que sepan que vinimos*, de Marina Yuszczuk, en la que, a través del terror psicológico, se pone en el centro de la trama el duelo y la maternidad (con todas sus sombras). Otra novela inquietante es *Las series infinitas*, de Pablo Farrés, quien, bajo una épica anárquica, narra el modo en que un virus pone en jaque la noción misma de identidad. Y, en una misma zona distópica, *La segunda lengua materna*, de Flor Canosa, cuenta una historia de una maternidad monstruosa y omnipotente en un futuro en ruinas.

Los cinco títulos finalistas fueron

1. *Derroche* de María Sonia Cristoff, Literatura Penguin Random House
2. *Una oportunidad* de Pablo Katchadjian, Blatt & Ríos
3. *El ojo de Goliat* de Diego Muzzio, Editorial Entropía
4. *Barro* de Natalia Rodríguez Simón, Mardulce Editora
5. *Los brasileros* de Rodolfo Omar Serio, Omnívora Editora

La novela ganadora fue ***El ojo de Goliat* del escritor Diego Muzzio**, dotado de **1.200.000 pesos argentinos**, fue publicada por Editorial Entropía y narra, a través del encuentro entre un psiquiatra y un paciente, el inestable equilibrio entre la cordura y la locura, el bien y el mal.

Cuatro años de lecturas circulando

Sinopsis *El ojo de Goliat*

“Aquella tarde, mientras hipnotizaba al “antropófago”, el doctor Edward Pierce volvió a sentir el avance de la neuralgia. Comenzaba siempre del mismo modo: un destello de calor en la sien derecha. Enseguida, con la insidiosa velocidad de una conflagración, el dolor se expandía, devastando a su paso cualquier posibilidad de reflexión y dejando al psiquiatra inerme frente a su propio sufrimiento”. Así comienza *El ojo de Goliat*, una novela en donde la trama une al doctor Edward Pierce, neuropsiquiatra con hospital propio –el St. Bartholomew– con el ingeniero David Bradley, un paciente –también de Escocia–, en la inmediata posguerra de la Primera Guerra Mundial y quien ha enloquecido mientras

inspeccionaba un faro situado en el Sur del Mundo. En este vínculo violento y cruel, se difumina la frontera entre la cordura y la locura, el bien y el mal.

El ojo de Goliath como el título ganador de la edición 2023, se une a las tres novelas ganadoras de las ediciones anteriores *El último Falcon sobre la tierra*, de Juan Ignacio Pisano, publicada por la editorial Baltasara (2020), *Los llanos* de Federico Falco publicada por Anagrama (2021) y *Materiales para una pesadilla* de Juan Mattio publicada por Aquilina Ediciones (2022).



Laboratorio de Escrituras 2023

Con el objetivo de ofrecer -a pesar del confinamiento- nuevos espacios de encuentro entre escritores y lectores, en el mes de mayo de 2020, Filba lanzó un ciclo de **Cursos on line** a través de las plataformas Zoom y Meet. Los cursos y clases online se consolidaron como un modo de aprendizaje, acercamiento e intercambio entre escritores y lectores.

Con este antecedente, en 2021 lanzamos en **Laboratorio de Escrituras Filba**.

Laboratorio de Escrituras es un ciclo de formación online de la Fundación Filba dividido en cinco módulos: Narrativas, No Ficción, Poesía, Literatura Infantil y Juvenil y Lecturas. Cada módulo incluye clases magistrales y talleres autónomos e independientes: esto es, podés anotarte en uno o hacerlos todos para completar el Módulo que te interese. Empiezan en marzo y terminan en noviembre.

Los talleres son arancelados y se entregan certificados de asistencia.

En 2023 realizamos 32 talleres, de los cuales 7 fueron bimodales (se podían cursar de forma presencial o virtual).

La sede para los talleres bimodales fue Alianza Francesa (Av. Córdoba 946)

Cómo fue el LAB 2023

- Hubo 32 talleres online y presenciales

- Participaron 850 alumnos y alumnas

Talleristas

Nacionales

- Claudia Masin, Luis Mey, Leila Sucari, Gloria Peirano, Guillermo Martínez (Alianza Francesa), Camila Fabbri, Vera Giaconi, Ovaldo Baigorria, Betina González (Alianza Francesa), Lorena Vega, Inés Garland, Martin Kohan (Alianza Francesa), Eugenia Almeida, Ana María Shua, Claudia Piñeiro (Alianza Francesa), Alejandro Tantanian (Alianza Francesa), Félix Bruzzone, Alejandra Kamiya

Internacionales

- Ma. Fernanda Ampuero (Alianza Francesa), Jorge Luján, Alberto Fuguet, Nona Fernández, David Poissant, Paloma Valdivia



ETERNA SOCIAL CLUB

Filba y su ciclo de entrevistas en Eterna Cadencia

#EternaSocialClub

Ciclo de entrevistas a autores en la librería Eterna Cadencia

Para celebrar la vuelta a la presencialidad, Fundación Filba y Eterna Cadencia Librería nos unimos en el mes de noviembre 2021 en la creación del ciclo Eterna Social Club, una serie de encuentros semanales que tiene a la librería como sede y a la periodista Lala Toutonian como anfitriona y entrevistadora.

Desde entonces, cada miércoles a las 19 h, diferentes personalidades representativas de las letras se acercan a la terraza de la librería Eterna Cadencia para compartir su obra, sus inquietudes y conocimiento frente a un público muy atento.

Vimos crecer este ciclo a medida que pasaba el tiempo y cómo cada vez, más gente se interesa y pasa por la librería a tomar un café, una cerveza, y libro en mano, escuchan con atención y en el aplauso final se adivina su agradecimiento.

Entre tanta gente que ha pasado, contamos apenas un puñado: Esther Cross, Mariano Blatt, **Liliana Heker, Sonia Budassi, Luis Sagasti, María Fernanda Ampuero, Paula Maffia, Alejandro Tantaian, Jukián Lopez, Pablo Perantuono, Julia Barata, Juan Manuel Moretti, Marcelo Figueras, María Negroni, Pablo Maurette, Federico Jeanmarie, Power Paola, Romina Paula, Margarita García Robayo, Ana María Shua, entre muchos otros escritores, poetas y artistas.**

Equipo Fundación Filba

Pablo Braun, Presidente

Hernán Rosso, Director General

Soledad Costantini, Vice presidenta

Amalia Sanz, Directora

Catalina Labarca y Victoria Rodríguez Lacrouts, Contenidos Festivales Filba

Larisa Chausovsky y María Luján Picabea, Contenidos Filbita y Filba Escuelas

Anne-Sophie Vignolles, Lab de Escrituras

Daniela Ini, Relaciones institucionales

Maira Purman, Comunicación y diseño

Lala Toutonian, Redes, #EternaSocialClub

No hubiera sido posible hacer todo lo que hicimos sin el acompañamiento de:

AATI; AC/E; Alianza Francesa; Almadía; Amigos y Amigas de Filba; Banco Hipotecario; Blue Met Festival; British Council; Buenos Aires Ciudad; Caja Negra; CalibroscoPIO; Carbono; CCEBA; Centro Cultural de la Ciencia; Centro Cultural Kirchner; Club Social 911; Embajada de México en Argentina; Eterna Cadencia; Finnish Cultural Foundation; Fondo de Cultura Económica; Fondo Metropolitano; Fundación Medifé; Fundación Santander; Fundación Williams; Granica; Grisino; Grupo Planeta; Iamiqué; Impedimenta; Institut Français; Istituto Italiano di Cultura; Jacaranda Editorial; La Bial; La Crujía; Lalalá; Lecturita; Limonero; Literalia; Loqueleo; Madrigal; Malba Literatura; Mar Dulce; Medio Pan y un Libro; Municipalidad de Santiago del Estero; Penguin Random House; Pequeño Editor; Periplo; Pípalá; Porter; Régimen de Promoción Cultural de la Ciudad de Buenos Aires Mecenazgo; Secretaría Federal de la Cultura de México; Tai; TusQuets; UDP; UNICEF.

¡A todos ellos, gracias!

Nos Acompañan



MALBA

**FUNDACIÓN
WILLIAMS**